

L'ÉCRITURE D'UNE PEINTURE



Je tenais à exprimer ma gratitude aux sinuosités des chemins qui, malgré leurs laborieux détours m'ont fait rencontrer de belles personnes :

M'selle Millet, une institutrice exceptionnelle qui m'a fait littéralement renaître.

Olivier mon compagnon, une épaule précieuse, un regard.

Juliette qui m'a fait devenir une maman confiante et heureuse.

Geneviève, une confidente qui a su me faire faire "le pas" décisif.

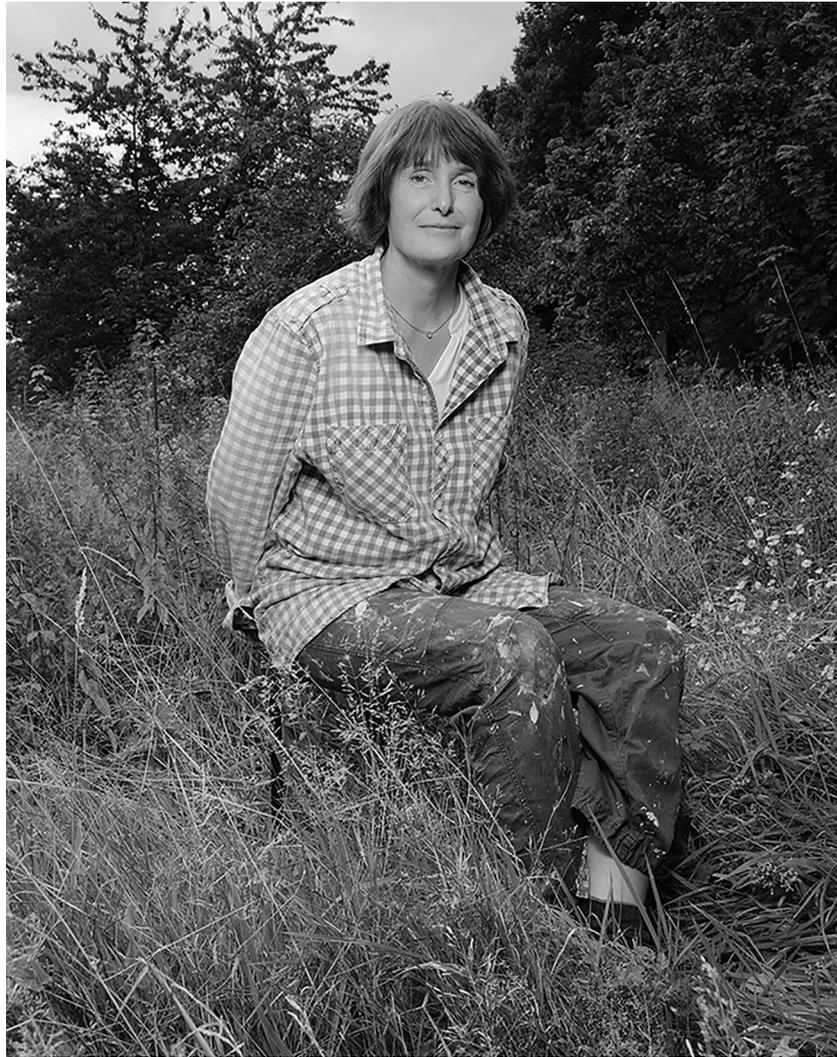
Nicolas pour son écoute et les discussions qui ne cessent de m'enrichir.

Samuel pour son regard toujours bienveillant en ignorant même ses bienfaits.

L'équipe de l'Estampe pour la confiance qu'elle me témoigne exposant régulièrement mon travail.

Mes soeurs, mes frères, mes amis-es et leur bienveillance.

Quelle existence conférer à ce qui n'est pas dit ?



@photo : François Nussbaumer

A Su Wen, Ayla, La Tuffière
et à toutes les autres ...

Avec....
Automne 2009 dans la forêt de Saverne



Je suis peintre.
Je suis femme.
Depuis toujours.
C'est ma manière de penser et de voir le monde.
C'est ma manière d'être au monde.
Ma manière d'exister.

Peindre est un geste qui me conduit vers l'inconnu, il ouvre l'horizon de nous même sur les métaphores du monde. C'est un voyage qui à chaque pas tente d'ouvrir une brèche sur des opacités, cherche l'envol qui nous relie à la terre.

A travers ce livre j'ai tenté de retranscrire le chemin parcouru, un sinueux sillon que j'ai longtemps perçu comme une errance ; mon chemin, telle une quête à la recherche de signes qui s'accouplent avec le monde.

Les images de mes peintures rencontrent celles de mes sculptures et celles de mes objets, elles s'interpellent, se rejoignent éclairent les liens qui les relie d'une époque à une autre comme si en plissant le temps tel un leporello, cette nouvelle organisation déplaçait une pensée.

"...un ensemble de forces aveugles qui s'équilibrent par la destruction des moins résistants."

Citation de R.Martin du Gard : L'univers



Révolution de palais (détail), 1992

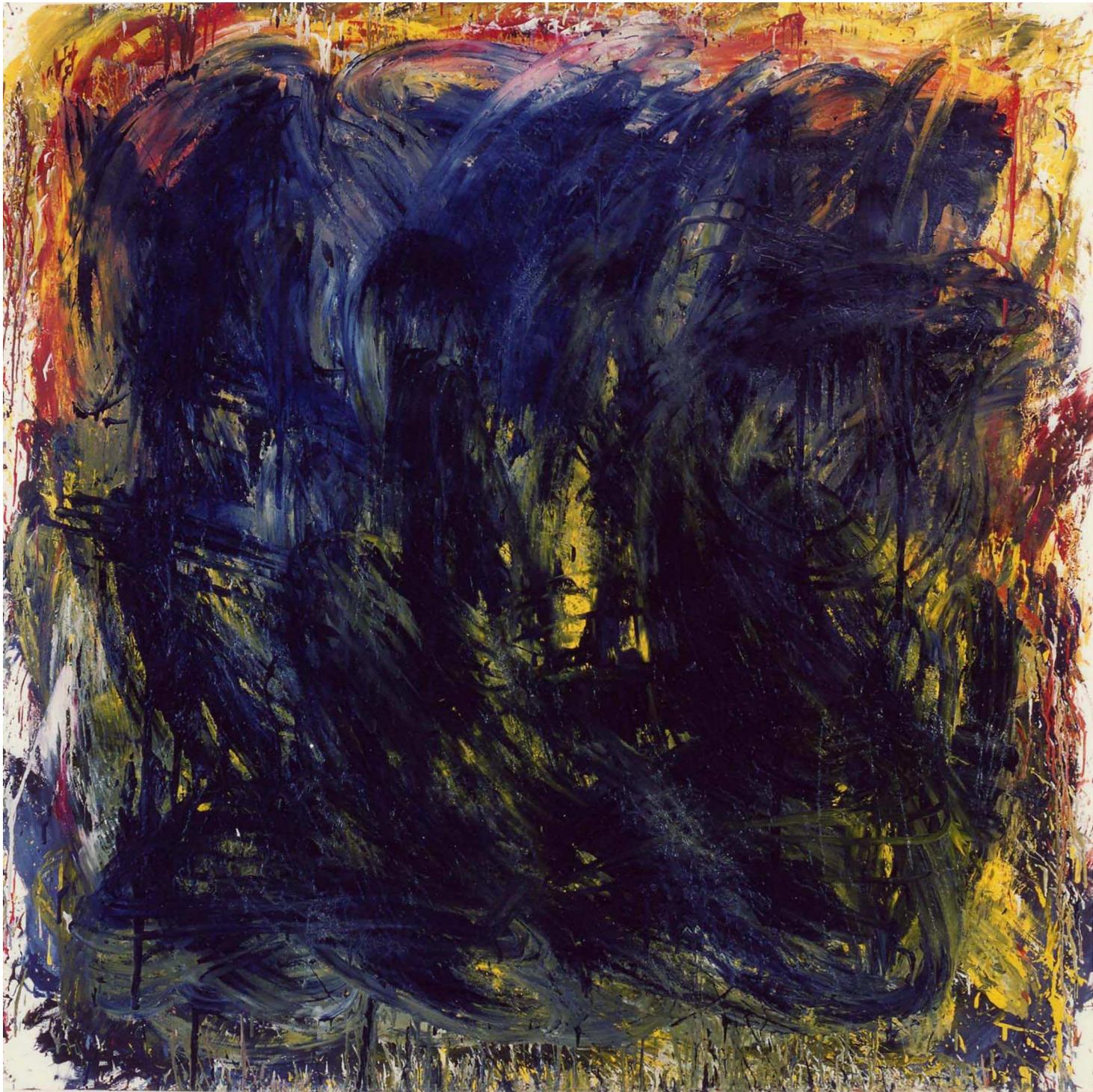
Palais du Rhin - Strasbourg

Suie sur miroir

Texte dessiné avec le doigt

Tout a commencé entre les forêts, les lacs et les rivières du Jura où je suis née "fille".

Sans en avoir eu toujours conscience, cette nature du bout du monde s'est conjugée à ma condition de femme, avouable aujourd'hui à l'heure où nous constatons les blessures de la Terre. Paradoxalement, c'est sur ces traumatismes et sur ces décombres que j'ose enfin (me) dire qui je suis. Mon identité me donne une légitimité pour rejoindre les voix qui s'élèvent devant ce qui nous paraît de jour en jour l'inéluctable.

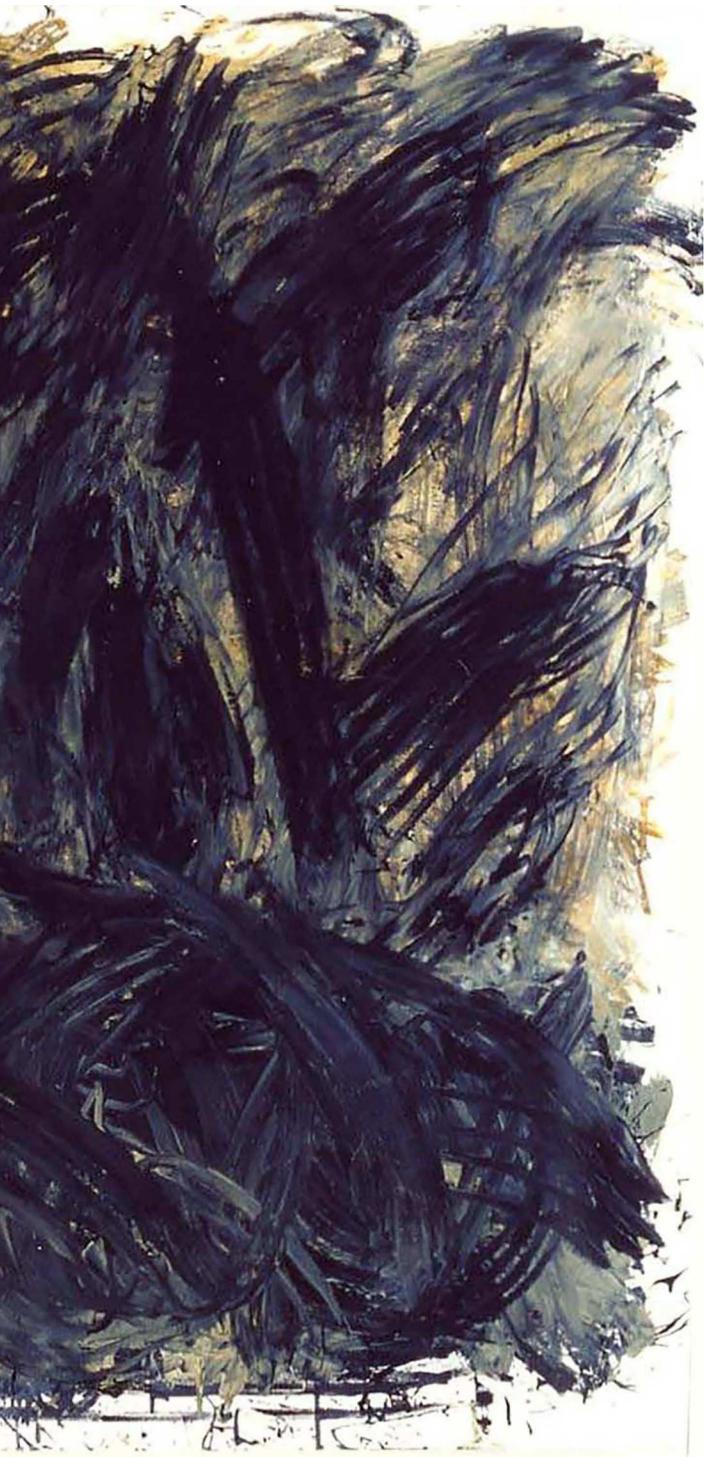


Au milieu des buis, 1999
Huile sur papier
peint à mains nues
110 x 110 cm

Arc de triomphe (détail), 1995
2 clous de girofle et un brin de thym
Table en bois
140 x 70 x 74 cm

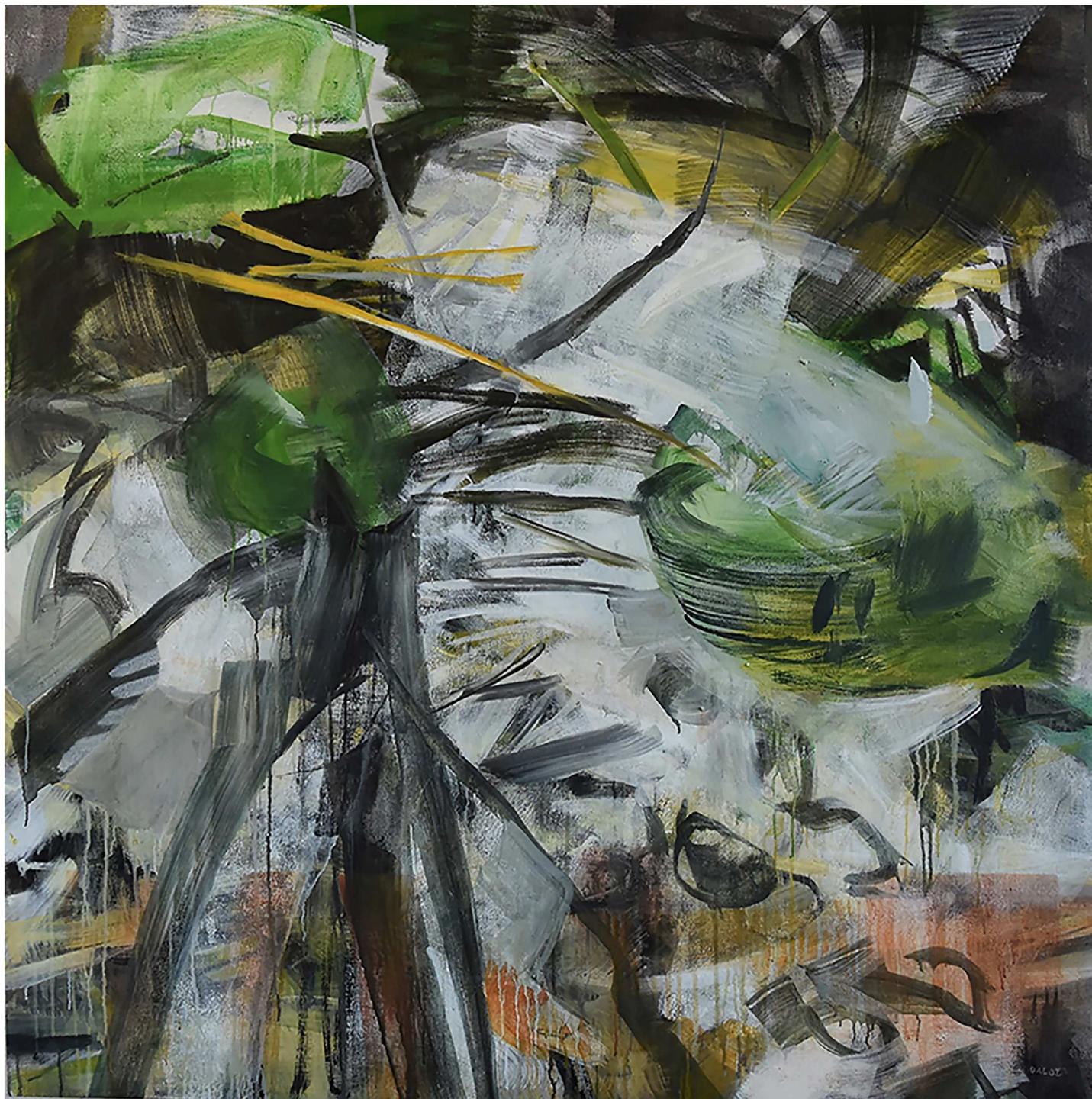






Est-ce l'horizon, 1997
Huile sur papier
peint à mains nues
270 x 150 cm

A mains nues sur du papier fixé au mur à l'échelle du corps
A mains nues chargées de peinture peindre directement
Se confronter à la surface dure
Et peindre encore
Les couches en se superposant c'était comme
Creuser dedans
Chercher sa nuit son mystère une réponse par magie
Chercher
Exister
Coûte que coûte
La peinture se faisait chair
Il y avait une rage
C'était un cri
Mais je voulais être poète



Nénuphars 7, 2020
Acrylique sur toile
150 x 150 cm



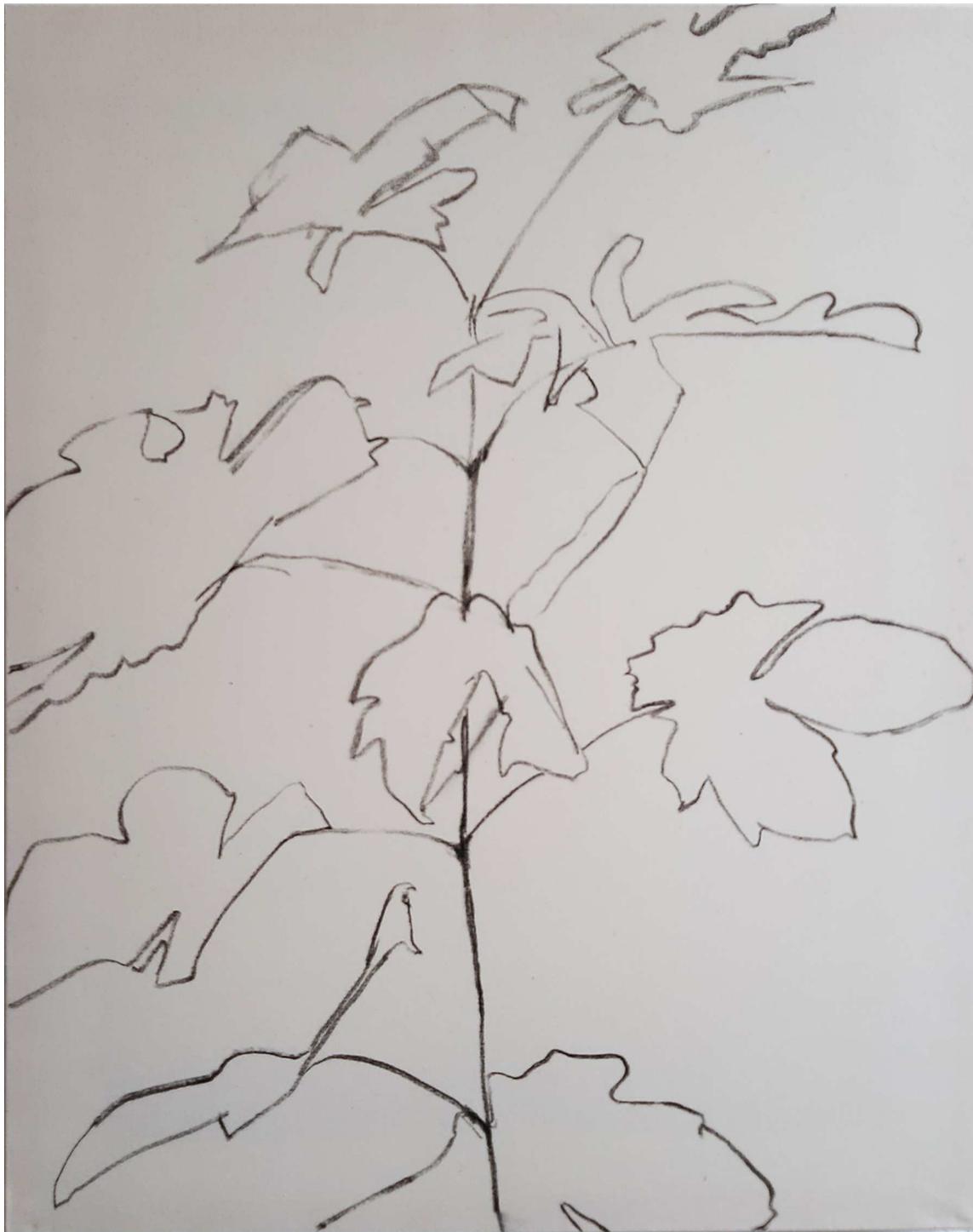
Dans une plaque en acier de 2,5 cm d'épaisseur, j'ai découpé au burin et au feu de forge un parallélépipède ouvert. Centimètre par centimètre, j'ai frappé l'outil au marteau pour qu'il s'enfonce dans la matière en biseau de façon à ce que les bords lors de la fermeture se rejoignent et s'épousent complètement.

En fermant la boîte sur les braises du feu de forge j'ai enfermé tout ce qui avait été nécessaire pour réaliser cette sculpture, tout le processus, les pensées, l'énergie, les bruits, le temps, la patience, la détermination.... Cette boîte contient certainement aussi tout ce que je ne réussissais pas à dire...

Et après, une fois toute fermée, c'est le silence qui est venu l'irradier.

J'ai dû la faire deux fois. Pour la première, je n'avais pas évalué suffisamment la matière qu'allait prendre le pli des angles. Lorsque j'ai refermé le dernier côté, celui-ci ne rejoignait pas l'autre arête. Il manquait à peu près 1,5 cm.

La deuxième fois, le dernier côté s'est abaissé sur l'arête comme une évidence.



Jeune arbre, 2020
Pierre noire sur toile - 80 x 60 cm

C'est un arbre qui poussait devant
une fenêtre de mon atelier,
Il a dû être arraché.

Un retour silencieux chez Lerman's
Marangea, 2000
Installation éphémère
vaisselle, papier de soie - dimension variable



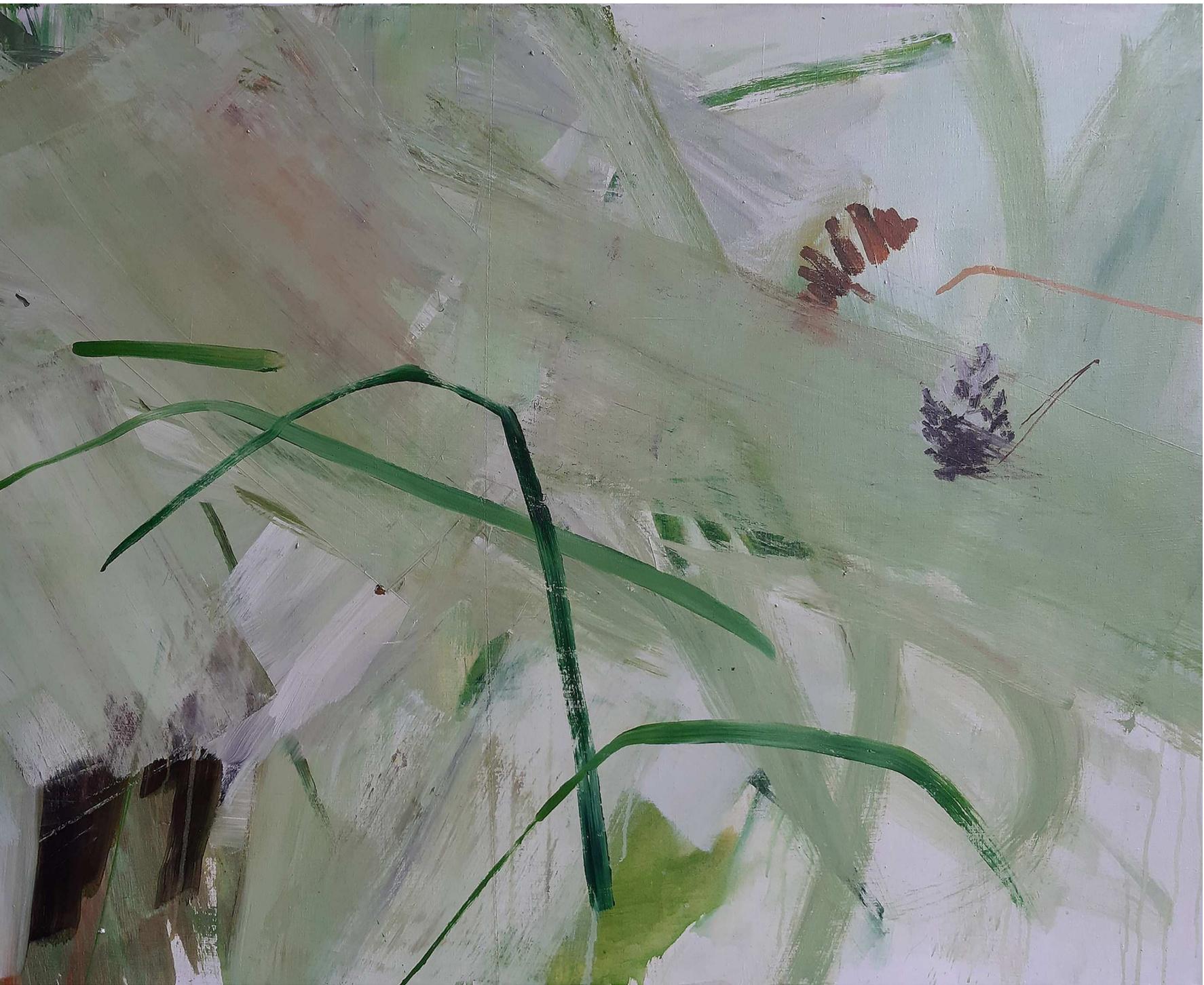
Salomé, 1991
Fragment de miroir, gravure, rouge à lèvres,
dessin sur le mur
10 x 7 x 0,2 cm

Galerie Finnegan's
Strasbourg



Parole 2019
Acrylique sur toile
150 x 105 cm
Réalisée au milieu de la forêt près du
château du Grand Geroldseck

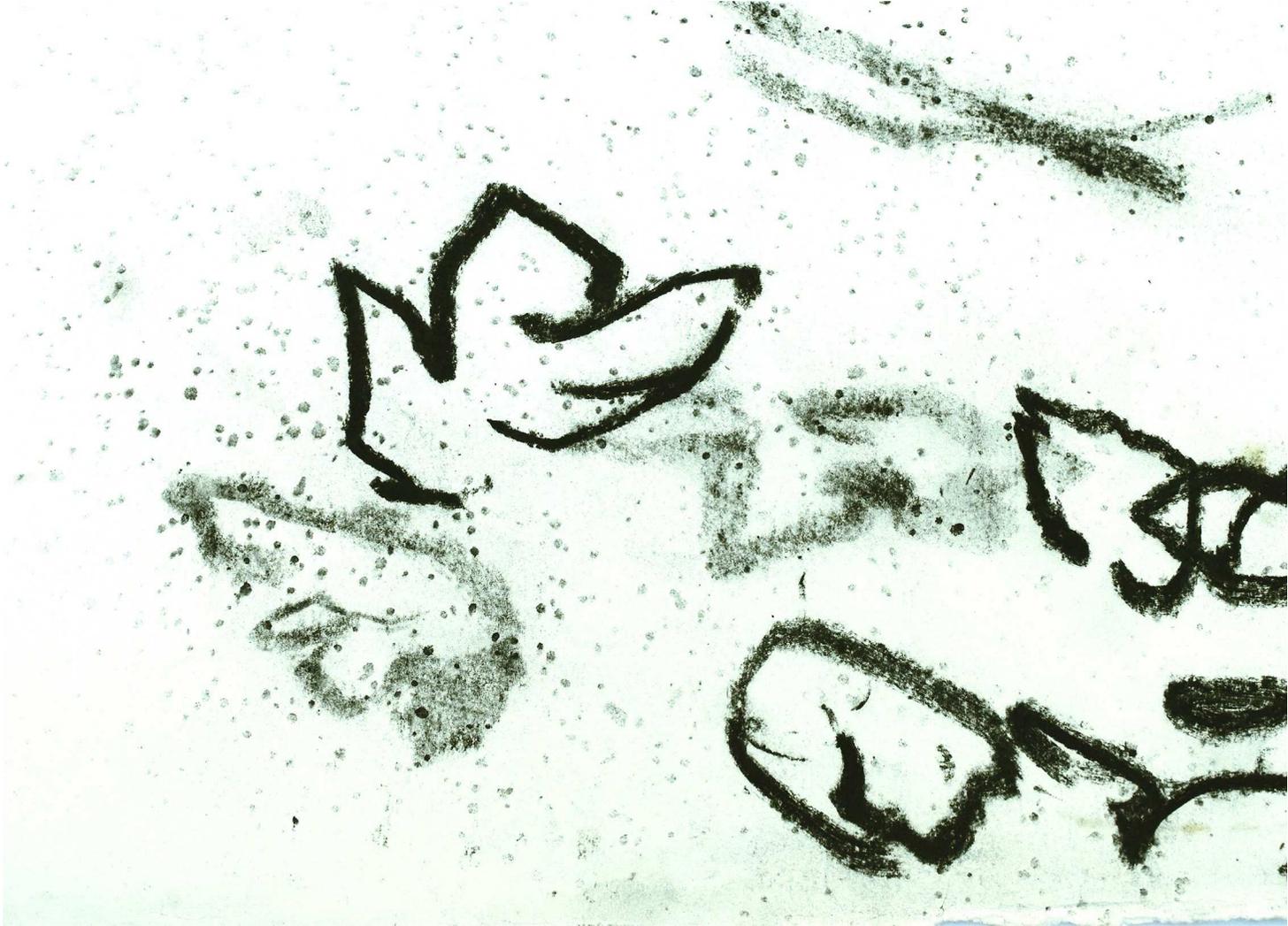




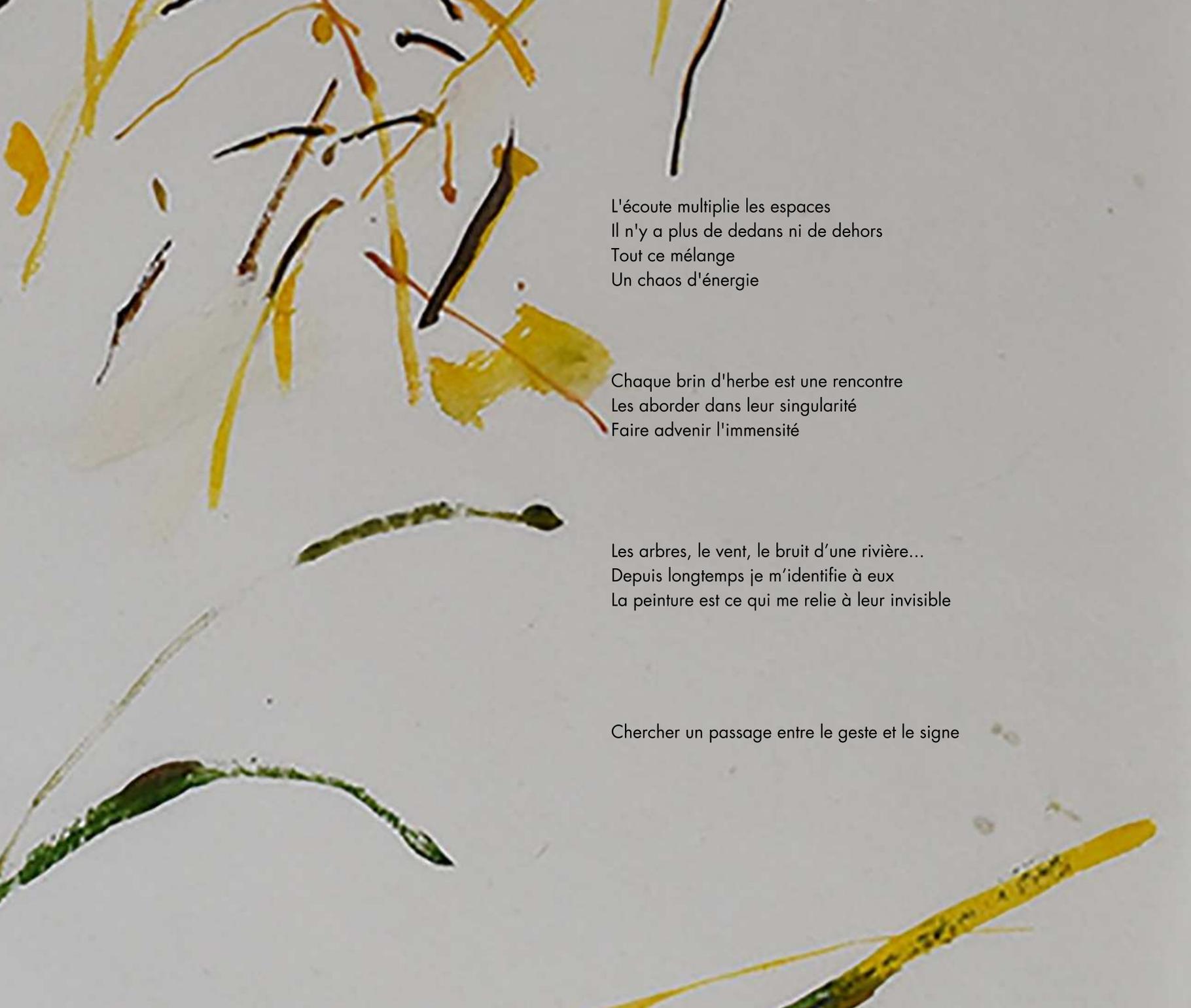


Au bord de l'eau, 2020
Acrylique sur toile
100 x 100 cm
Collection privée

Dessin avec la pluie, 2016
Eau et fusain
35 x 23 cm





An abstract painting on a light grey background. The composition is dominated by numerous thin, elongated brushstrokes in shades of yellow and black. Some strokes are straight and parallel, while others are curved or intersecting, creating a sense of movement and depth. The strokes vary in thickness and intensity, with some appearing more saturated than others. The overall effect is one of a dense, layered texture.

L'écoute multiplie les espaces
Il n'y a plus de dedans ni de dehors
Tout ce mélange
Un chaos d'énergie

Chaque brin d'herbe est une rencontre
Les aborder dans leur singularité
Faire advenir l'immensité

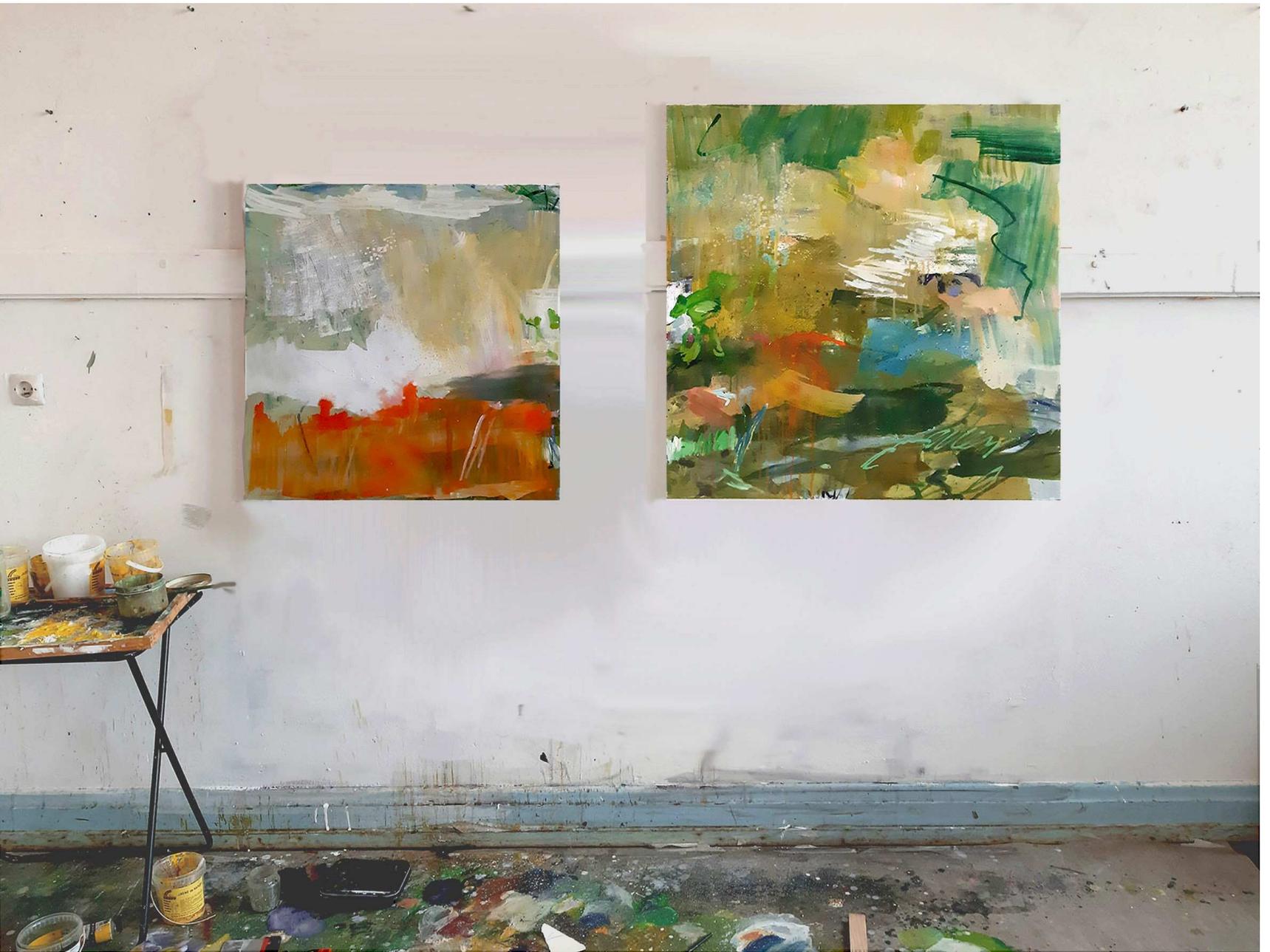
Les arbres, le vent, le bruit d'une rivière...
Depuis longtemps je m'identifie à eux
La peinture est ce qui me relie à leur invisible

Chercher un passage entre le geste et le signe

Vues d'atelier

Aujourd'hui,
Acrylique et huile sur toile
80 x 80 cm
Vent force orange,
60x 60 cm
tempête
80 x 80 cm

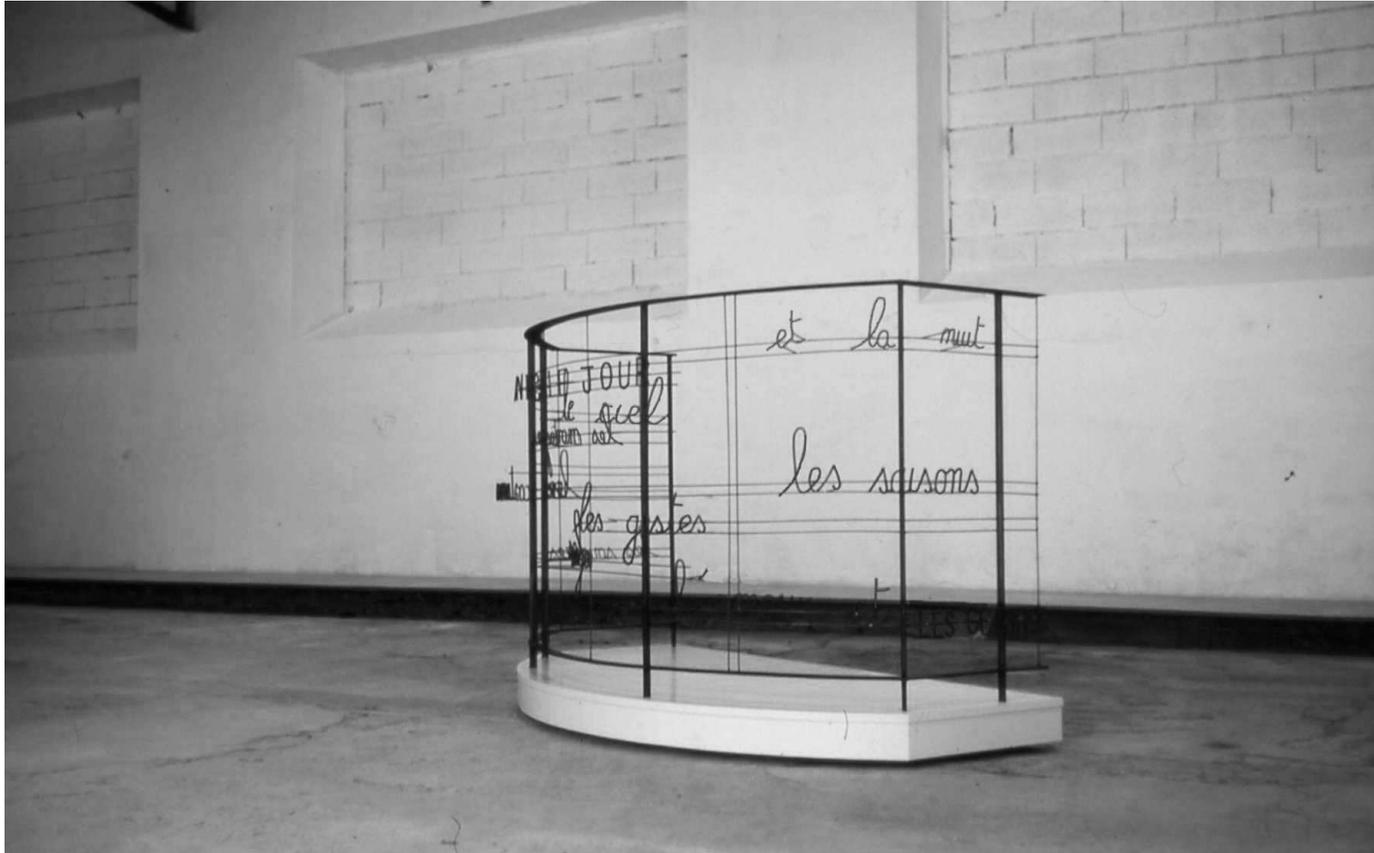






Cimes, 2019
Acrylique sur toile
100 x 100 cm
Collection privée

Le Balcon de Fernando Pessoa, 2002
Acier doux forgé, barres profilées soudées, câbles,
roulettes, bois
217 x 122 x 125 cm

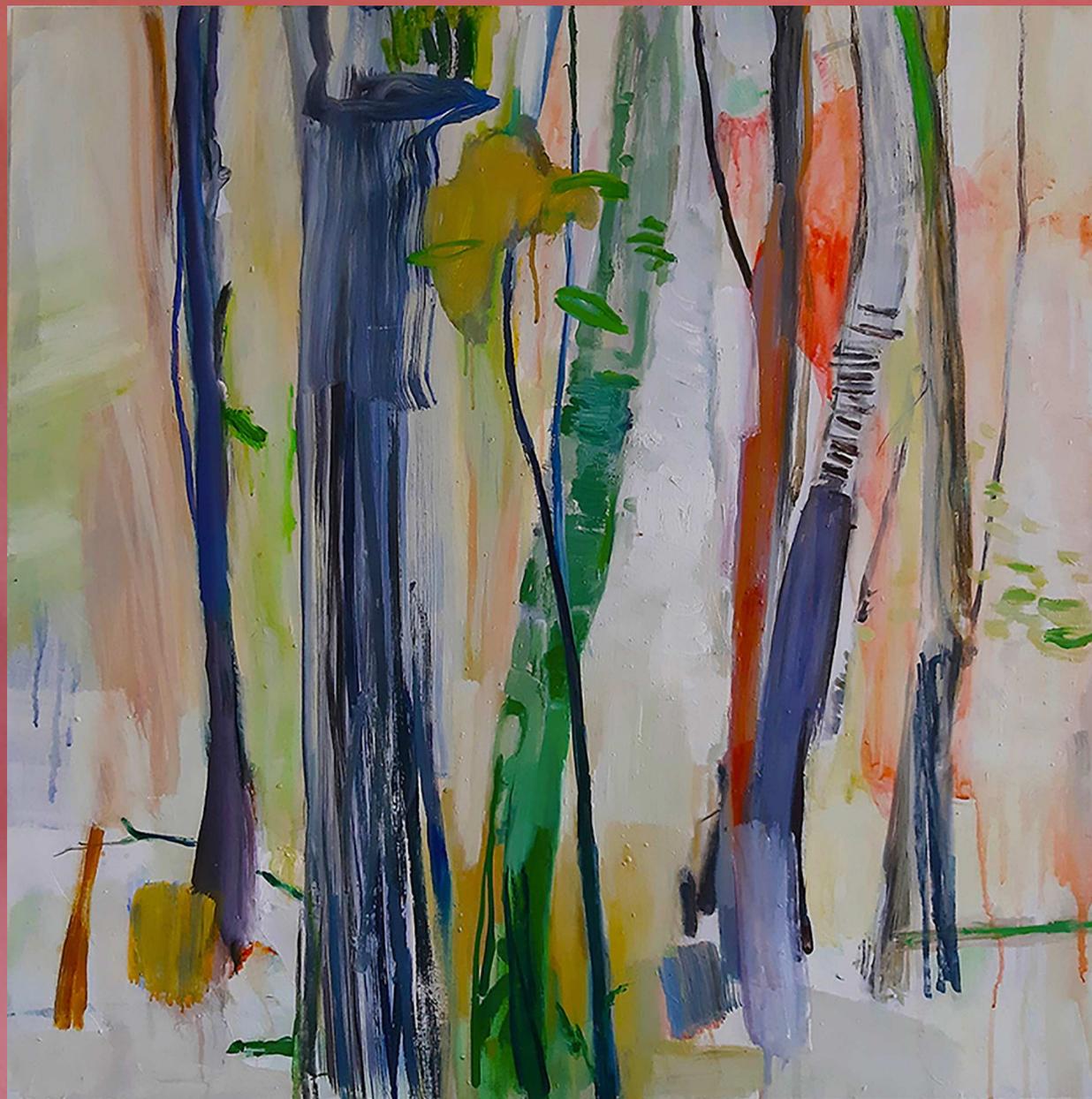


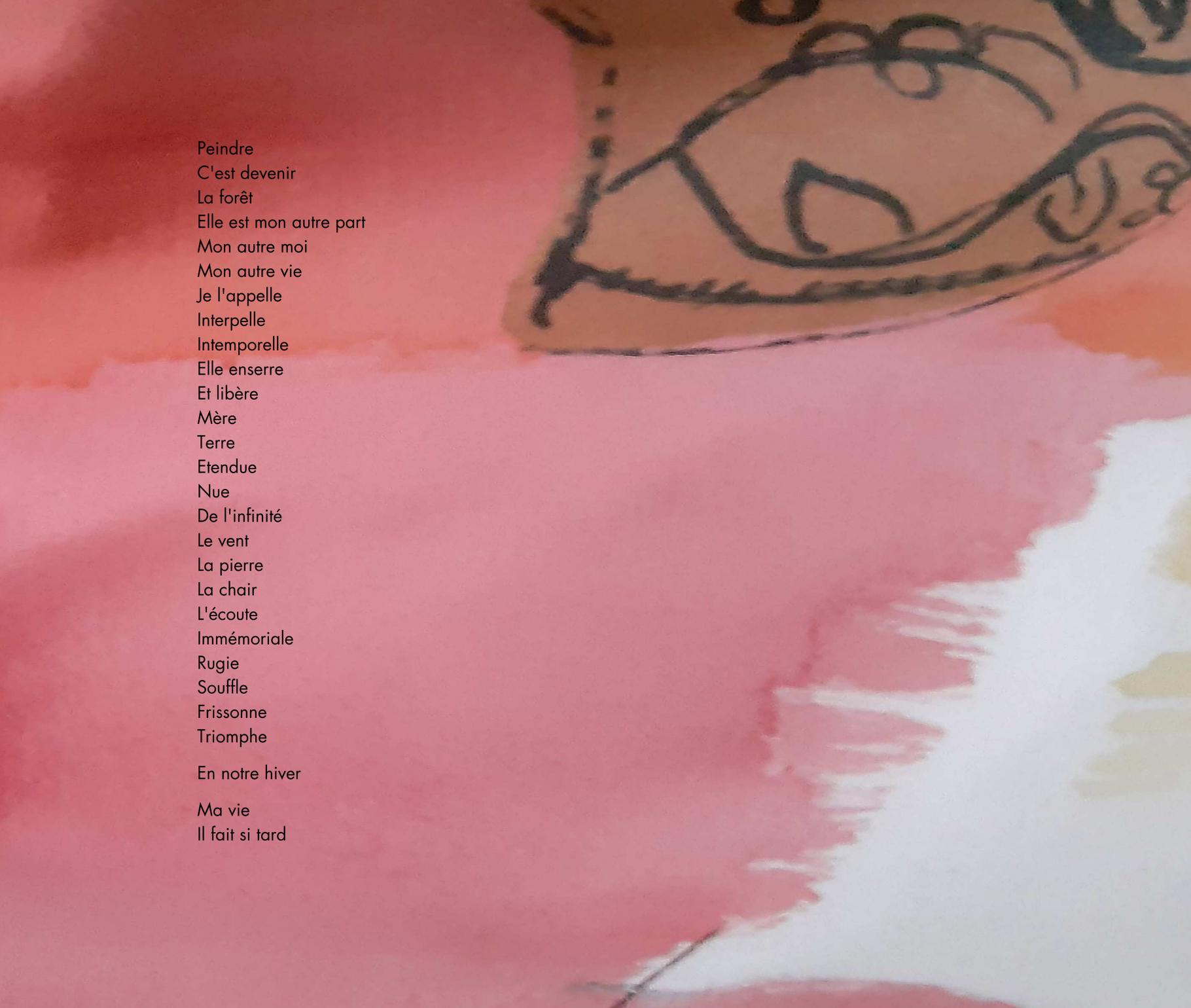
En réalisant ce balcon pour Fernando Pessoa, je ne pensais pas qu'il allait devenir aussi un paysage.

Emue devant sa poésie qui me faisait voyager, j'imaginai le poète à son balcon regardant le monde. Avec les mots du Livre de l'intranquillité j'ai imaginé ce balcon qui a dû l'habiter ; un promontoire jusqu'à devenir ce que les yeux regardent.

Sculpture réalisée en résidence d'artiste aux Forges de Syam dans le Jura.

Arbres, 2020
Acrylique et huile sur toile
80 x 80 cm
Collection privée

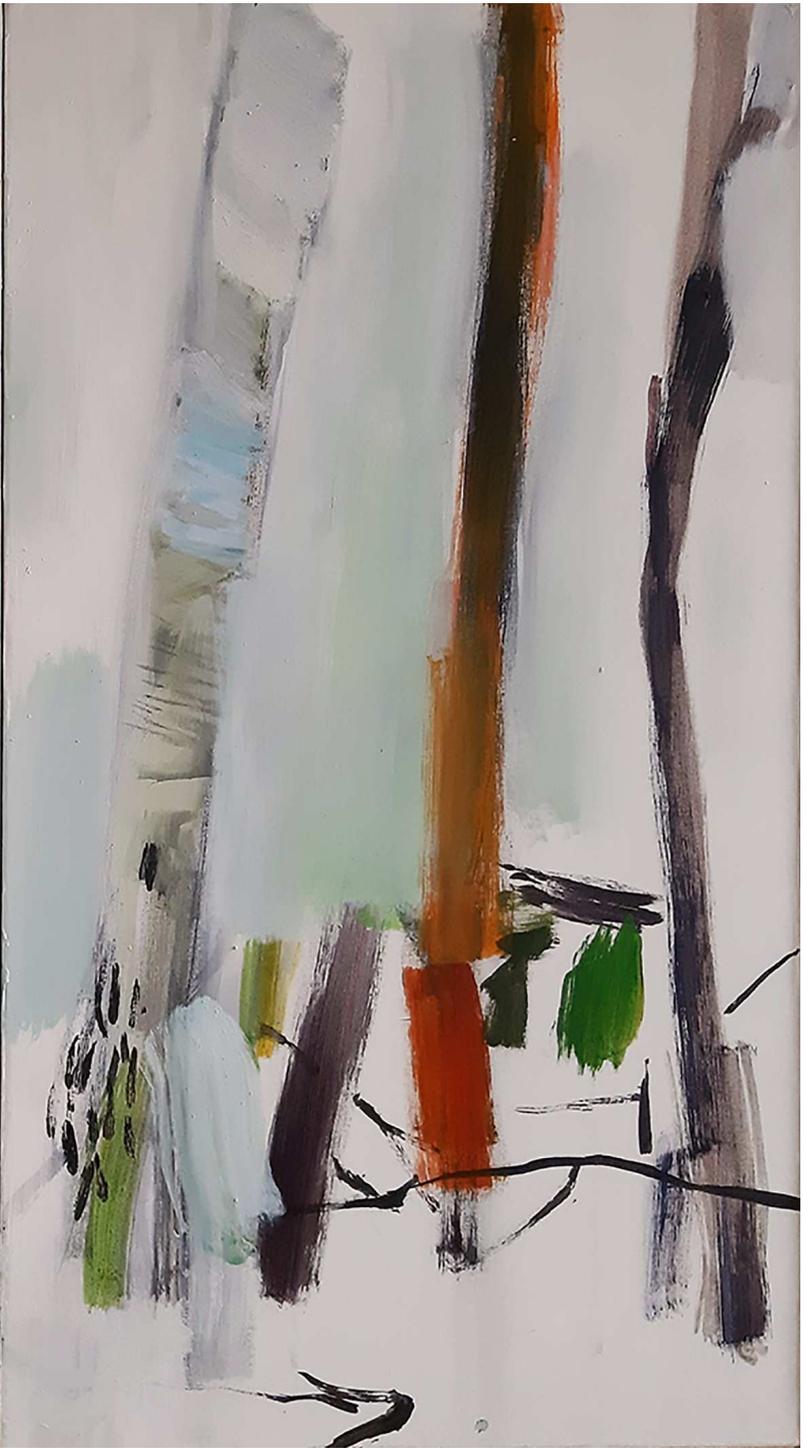




Peindre
C'est devenir
La forêt
Elle est mon autre part
Mon autre moi
Mon autre vie
Je l'appelle
Interpelle
Intemporelle
Elle enserre
Et libère
Mère
Terre
Etendue
Nue
De l'infinité
Le vent
La pierre
La chair
L'écoute
Immémoriale
Rugie
Souffle
Frissonne
Triomphe

En notre hiver

Ma vie
Il fait si tard



Bouleaux, 2020
Acrylique sur toile
Diptyque 100 x 80 cm

Avec, 2020
Tempéra sur papier chinois
45 x 37,5 cm

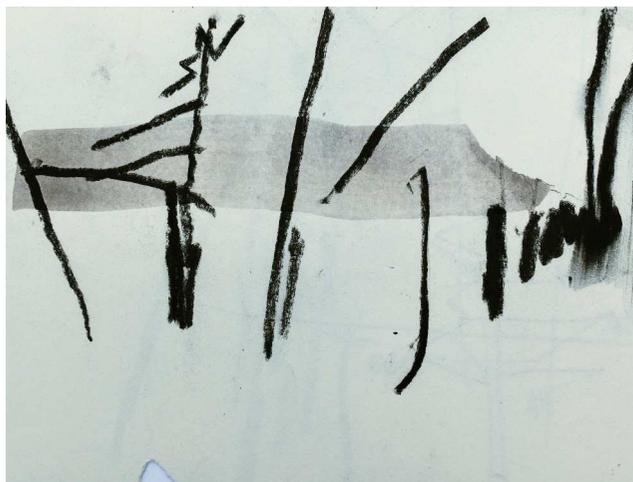


... et se sentir orpheline

Jardin, 1991 (détail)
Acier doux forgé
220 x 220 x 65 cm



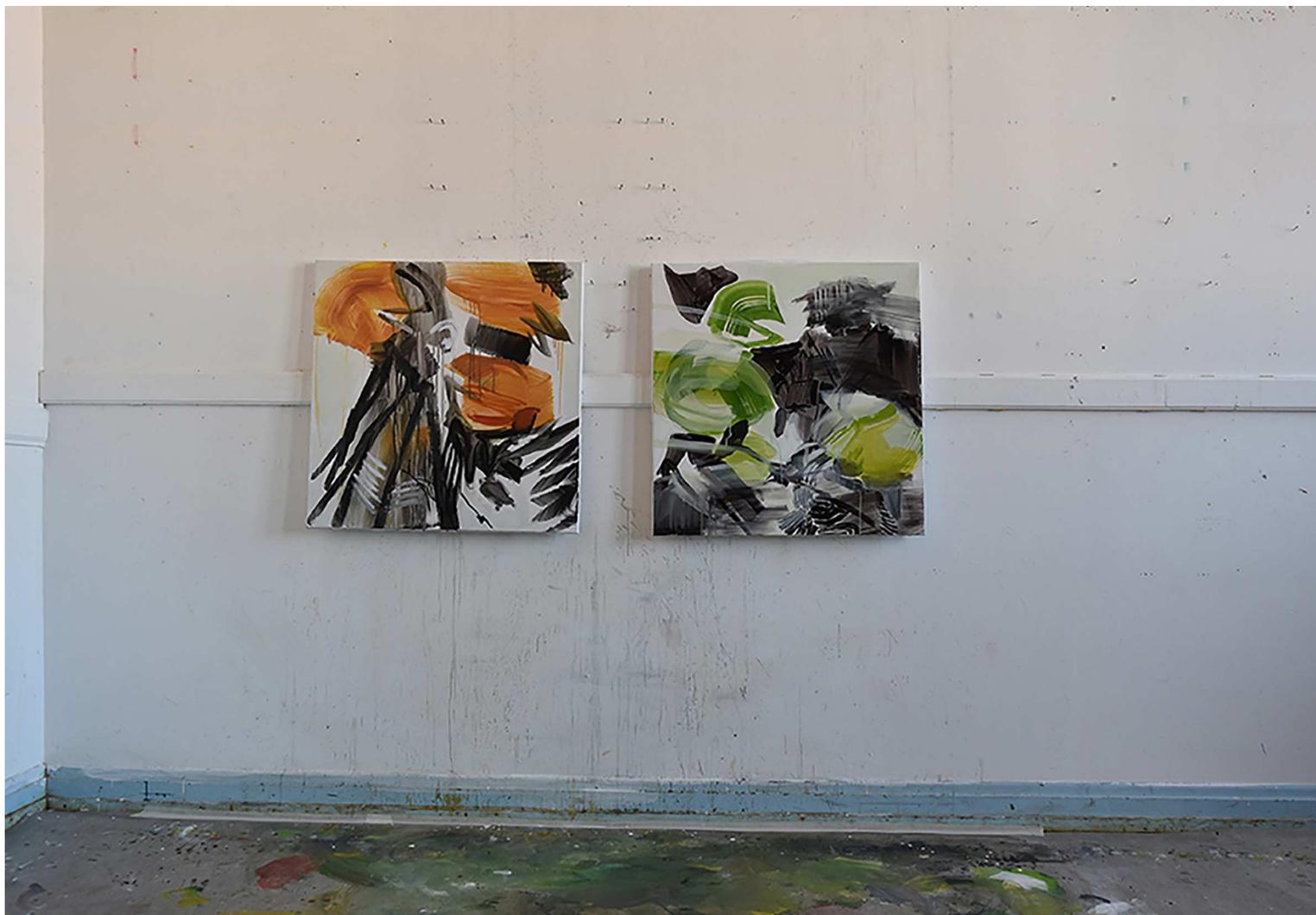
Dessin, 2018
Fusain, eau sur papier
25,5 x 18 cm





Reflets 3, 2020
Huile sur toile
80 x 80 cm
Collection privée

Vue d'atelier
Nénuphars, 2020
Acrylique sur toile
90 x 90 cm

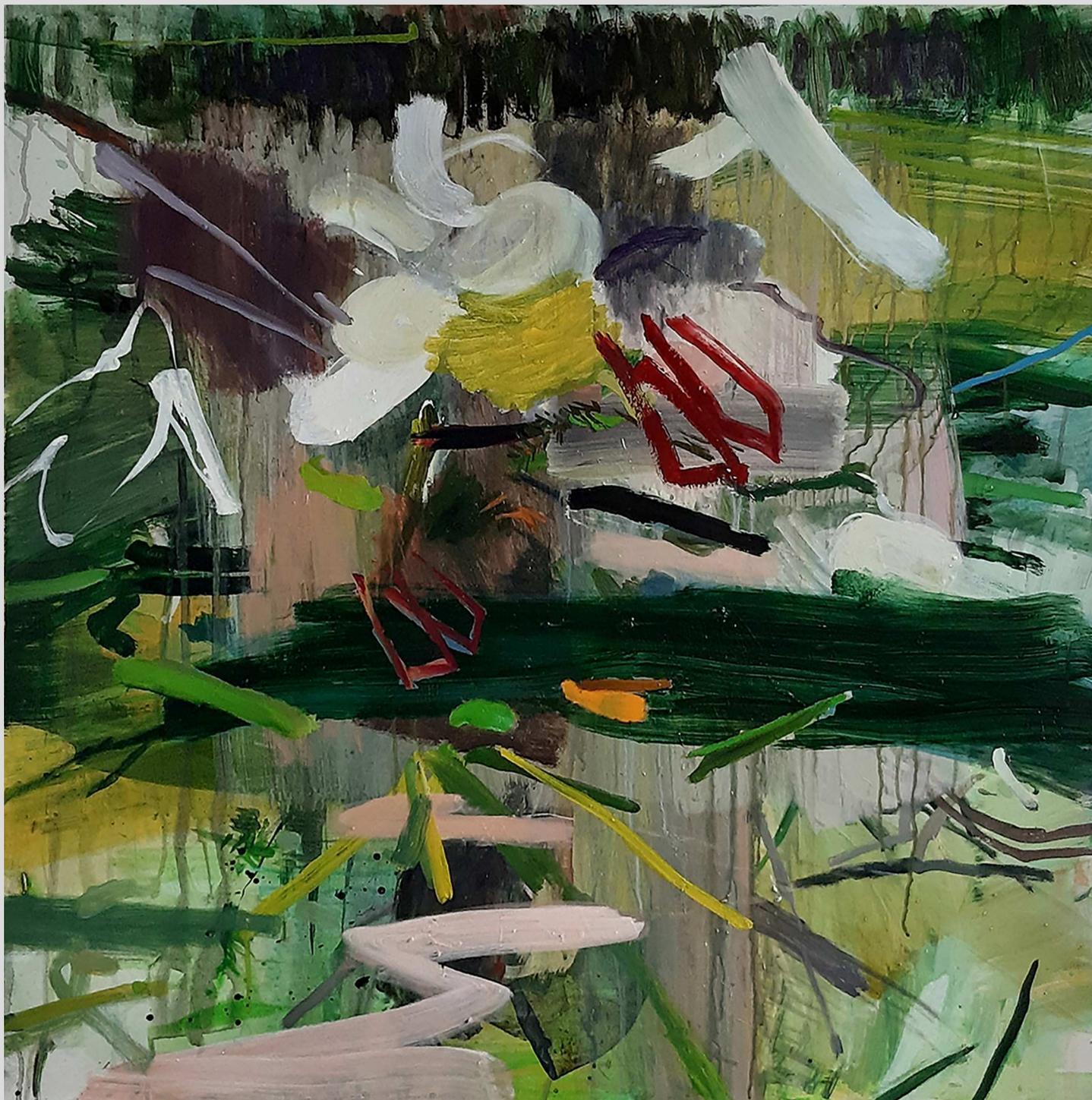




Ce que me racontent.... , 2019
Graphite sur papier chinois
55 x 39 cm

Peindre dans la forêt à même le sol ou dans un champ, près d'une rivière... c'est aller à la rencontre de vivants et tenter l'expérience d'une possibilité d'un monde sans séparation. La peinture devient alors un lien qui efface les frontières, capable de renvoyer ce qui se dit dans l'inexplicable. De l'embrouillamini des gestes avec les couleurs je dégage des signes capables peut-être d'ouvrir des brèches dans le réel ou faire de l'indicible quelque chose qui nous inspire.

Reflets, 2019
Acrylique sur toile
100 x 100 cm



Trois voyelles de la terre, 1996
Plâtre coulé puis peint
62 x 30 x 28 cm
59 x 71 x 32 cm
58 x 33 30 cm

Ce que me raconte le vent, 2020
Acrylique et huile sur toile
80 x 80 cm





Un fond commun, 2021

Trois tampons des signes issus de peintures réalisées en immersion dans la nature, 2020

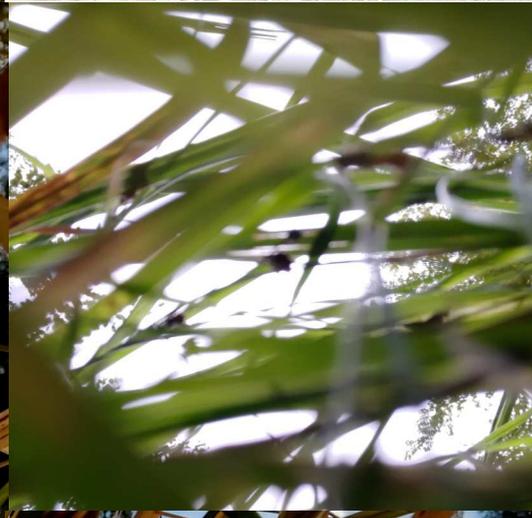
Lame damassée, 1999

Morceau de bois prélevé dans la forêt, 2007



Emergences, 2021
Acrylique et huile sur toile
Triptyque 150 x 105 cm









A la lisière, 2021
Acrylique et huile sur toile
80 x 80 cm

Avec, 2020
Tempéra sur papier chinois
45 x 37,5 cm



Toute forme de vie est habitée par un flux qu'elle peut ignorer

Lorsque je peins, j'interroge ce flux qui m'habite et qui fait écho avec celui qui circule au coeur même de ce que je touche, écoute, observe...

La couleur, son empâtement, sa texture sont des manifestations de cette énergie
En même temps qu'elle se joint à mon pinceau
J'entends lorsqu'elle me résiste ou m'accompagne

L'élément liquide se joue de la matière

Ombre

Lumière

Pigments bleus pigments jaunes ou vice versa
Certains prennent le dessus sans prévenir
C'est le chant des tectoniques

Couleurs

Matières

Elles se répondent sans se séparer

J'y ajoute mon grain de sel

Fusion

Confusion

De ce chaos adviendra comme

Le soleil après l'inondation

Mon pinceau se meut

Il me guide autant que je l'inspire

Silence

Les matières s'épanchent

Répandant leur vision

Anamnèse

Avant de donner le dernier accord sur l'invisible

Jusqu'où tout commence.





“Aimez la justice vous qui rendez la justice sur la terre”



Ces mots gravés semblent être issus du livre de la Sagesse. Ils ont chapeauté, abrité chaque jour mes jeux et mes rêves d'enfant.

Et je m'interroge sur l'influence qu'ils ont pu avoir sur mes choix, mes doutes, mon cheminement...

Ailes, 1995
Plâtre Molda-dur
78 x 50 x 11 cm
79 x 49 x 20 cm
78 x 49 x 20 cm

Chacune des formes est un vide creusé
à main nue et à l'aveugle dans la terre,
puis comblé en remplissant ce vide avec
du plâtre.
Une fois le plâtre pris, je les ai déterrées.



Je me souviens de ces hirondelles

Elles étaient tombées de leur nid
La mère virevoltait, criait, affolée

Les mains m'en sont tombées
Les larmes aussi

Au fond du jardin mon père m'avait gardé un petit lopin
J'ai creusé la terre
Un creux pour leur nouveau destin
Les faire renaître pour un autre univers

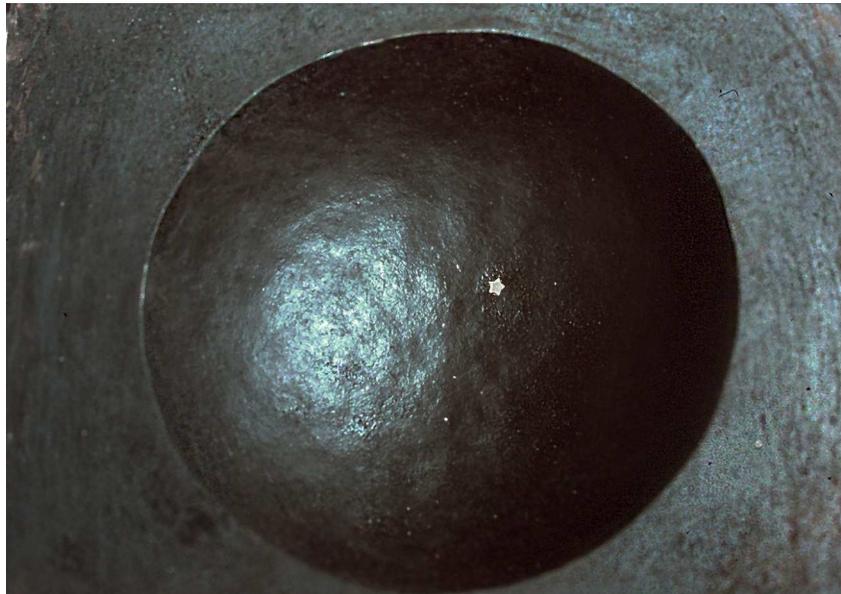
Vingt années plus tard, j'ai creusé de nouveau dans la glaise
A l'aveugle, à tâtons dans l'inconnu d'un abîme
J'ai creusé dans cette nuit inspirée par leurs vols
Ces desseins dans le vent en sons tous blancs

Le blanc du plâtre Molda-dur les incarne
Il est leur sang, leur chair et l'empreinte d'un silence
Invitant notre regard à les faire s'enfuir
Et les percevoir vibrer se mouvoir éternellement



C'est là qu'elles s'échouaient
Nous y allions généralement après une pluie
Agenouillées à scruter dans le sable du rocher
Minuscules
Elles me racontait l'immensité du ciel

Etoile, 1988
Acier doux forgé, soudé
Fossile
25 x 25 x 19 cm





Horloge florale solaire, 1997
Avec Jean-Marie Krauth
Galerie l'Escalier - Brumath
Installation participative avec les jardiniers de Brumath
Fleurs jaunes et fleurs rouges - Dimensions variables

Vue d'atelier, détail - 2021
Cloître des Récollets - Saverne



Sans titre, 1994
Huile sur toile
100 x 100 cm
Collection privée



Coupes, 1989
Acier doux forgé à partir de chutes trouvées dans
l'atelier
15,5 x 15,5 x 9 cm



Ecoute, 1996
Plâtre, peinture
80 x 65 x 6 cm
74 x 80 x 5 cm



Vaisselle, 1992
un compotier, un plat, un bol et un
verre, papier de soie peint

Au fond, Récréation, 1990
Légos, papier de soie
25 x 24 x 3 cm

Collection privée

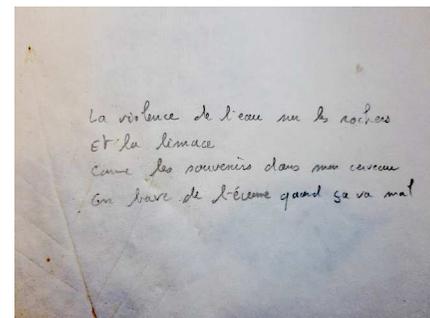
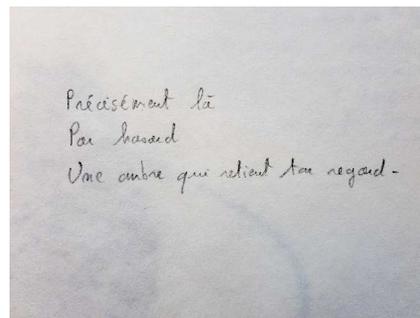
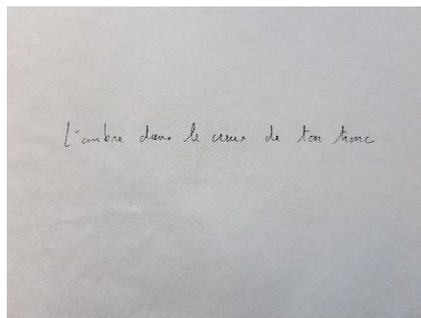
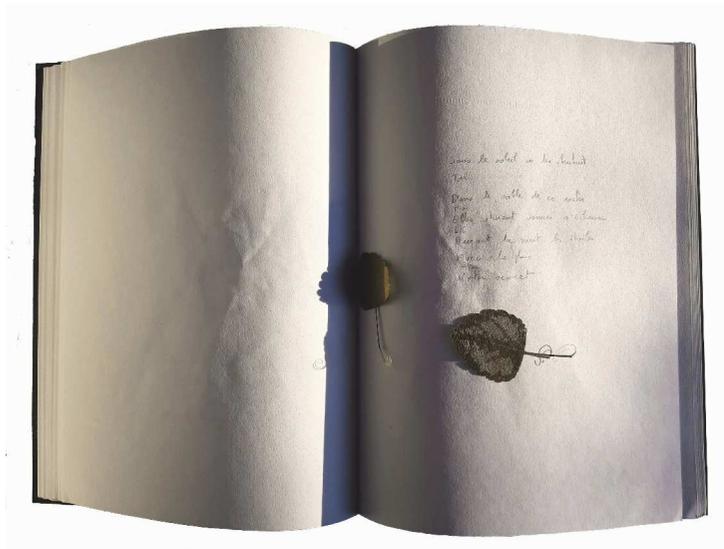


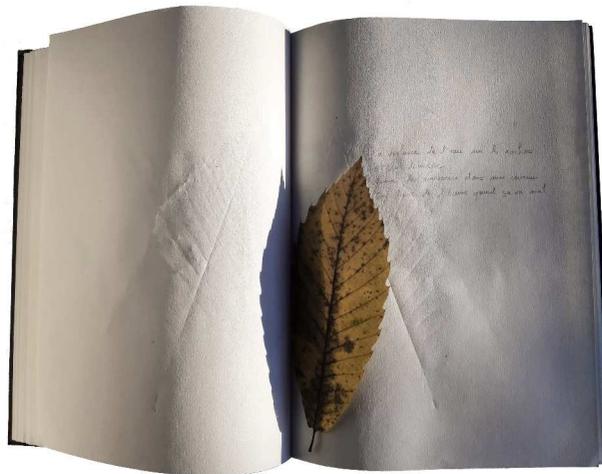


Avec la Berce du Caucase
Techniques mixtes
sur toile
150 x 150 cm

Aux Trétérides, 2021
Acrylique et huile
sur toile
150 x 150 cm





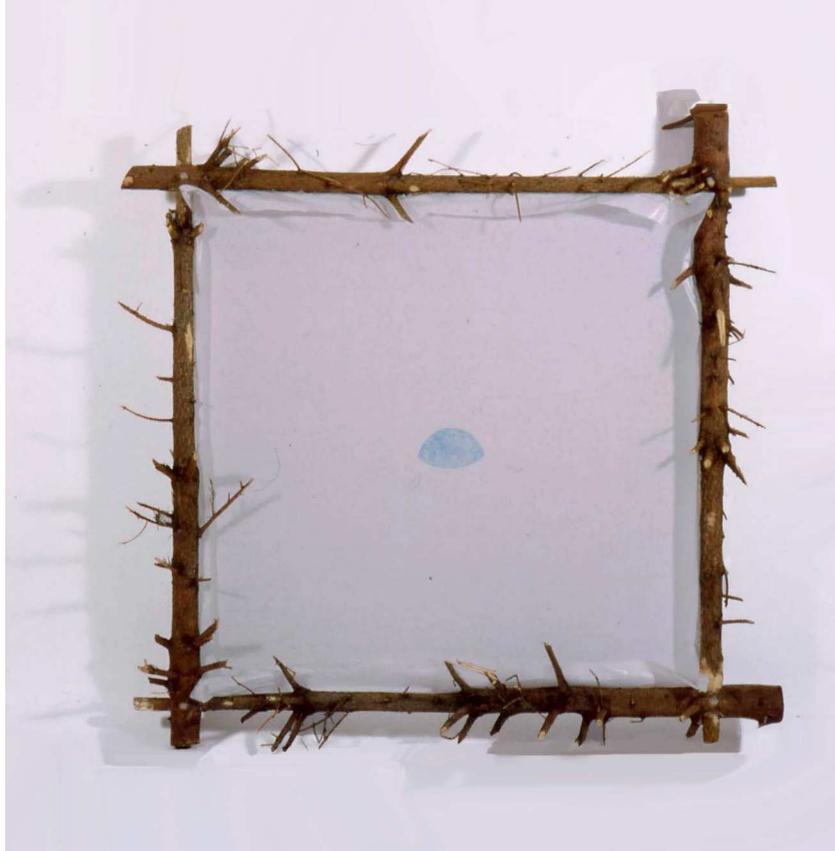


Cet éveil qui ne rêve pas
L'immobilité qui recamait la voix

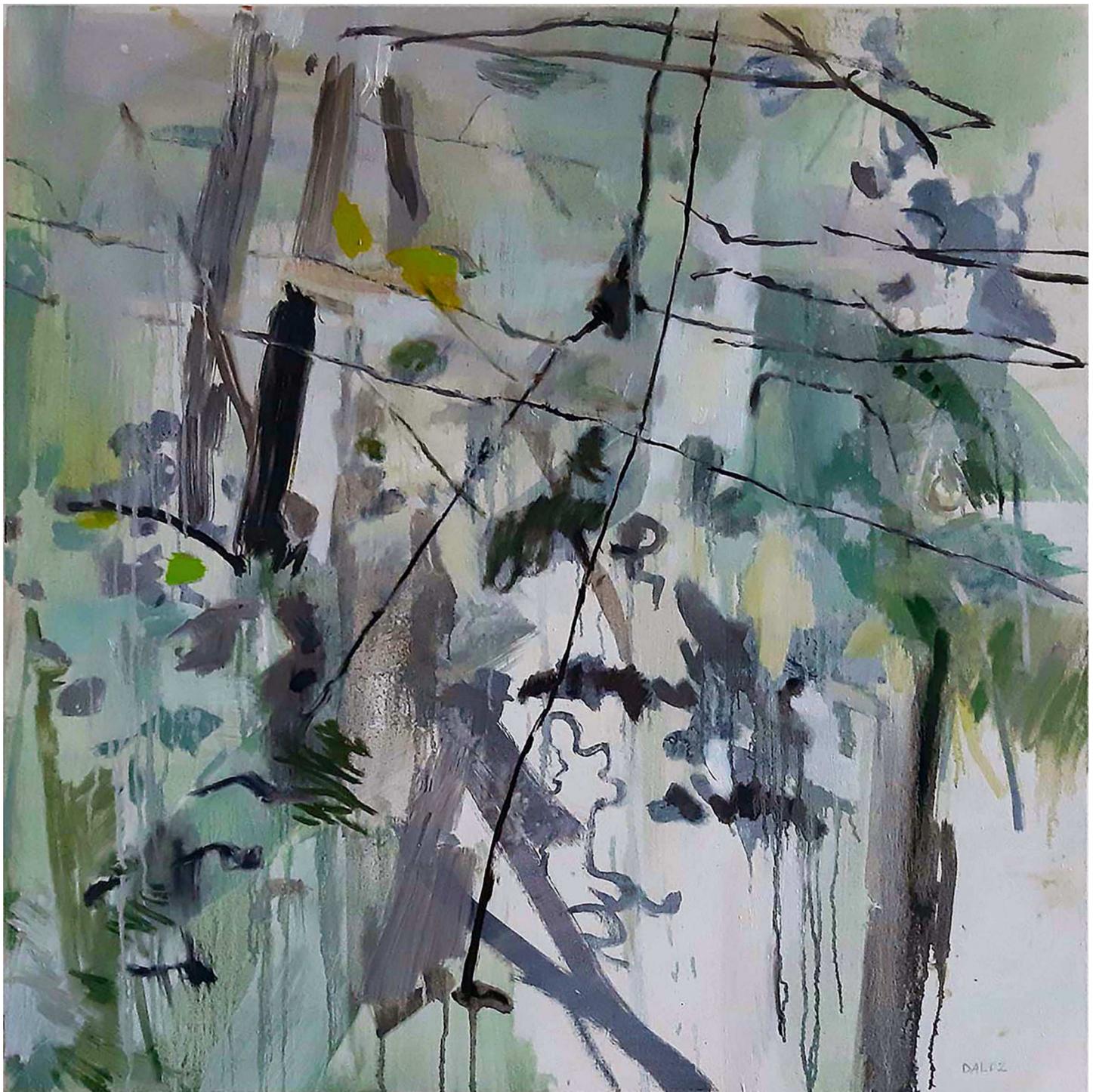
Les ombes sont le voix de la lumière
Elles nous conjurent avec l'univers.

Une def qui glisse sur la glace
Des épreuves qui cuisent sous le pas
Les yeux bien qui savent se voir pas
Et le ciel et la terre...
C'est le vent qui fait tourner
les pages

Ni, 1989
Branches de sapins trouvées dans la rue
Feuille de papier de soie
Aquarelle
68 x 72 x 12 cm

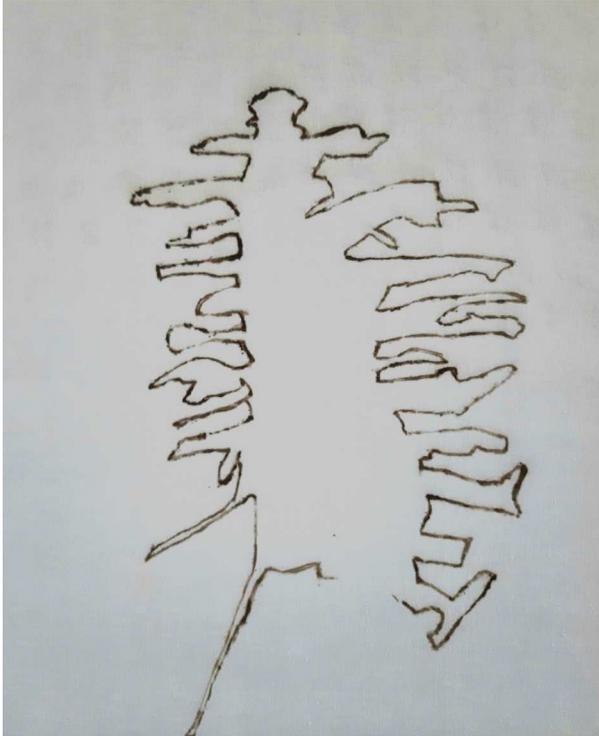


Arbres, 2020
Huile sur toile
80 x 80 cm



Mémoire d'une fougère, 2020
Huile et cendres sur serviette de cérémonie
50 x 60 cm

Mes chiffons de peinture, 2021
dimensions variables



Nénuphars n°3, 2020
Acrylique, pierre noire et huile sur toile
150 x 150 cm





Néuphar 2, 2020
Acrylique et huile sur toile
150 x 150 cm



Couleur silence, 2001,
Acrylique sur toile
80 x 65 cm



Toutefois, 1999
Acrylique sur toile
55 x 45 cm



C'est une couleur monochrome
Ou était-ce la main
Elle vint recouvrir
Ou est-ce un effacement
Et les traces de gestes
S'en furent élançés
Ne respirent
Qu'en secret indéfiniment

Sans titre, 2021
Branches d'arbres trouvées dans la forêt
Ficelle



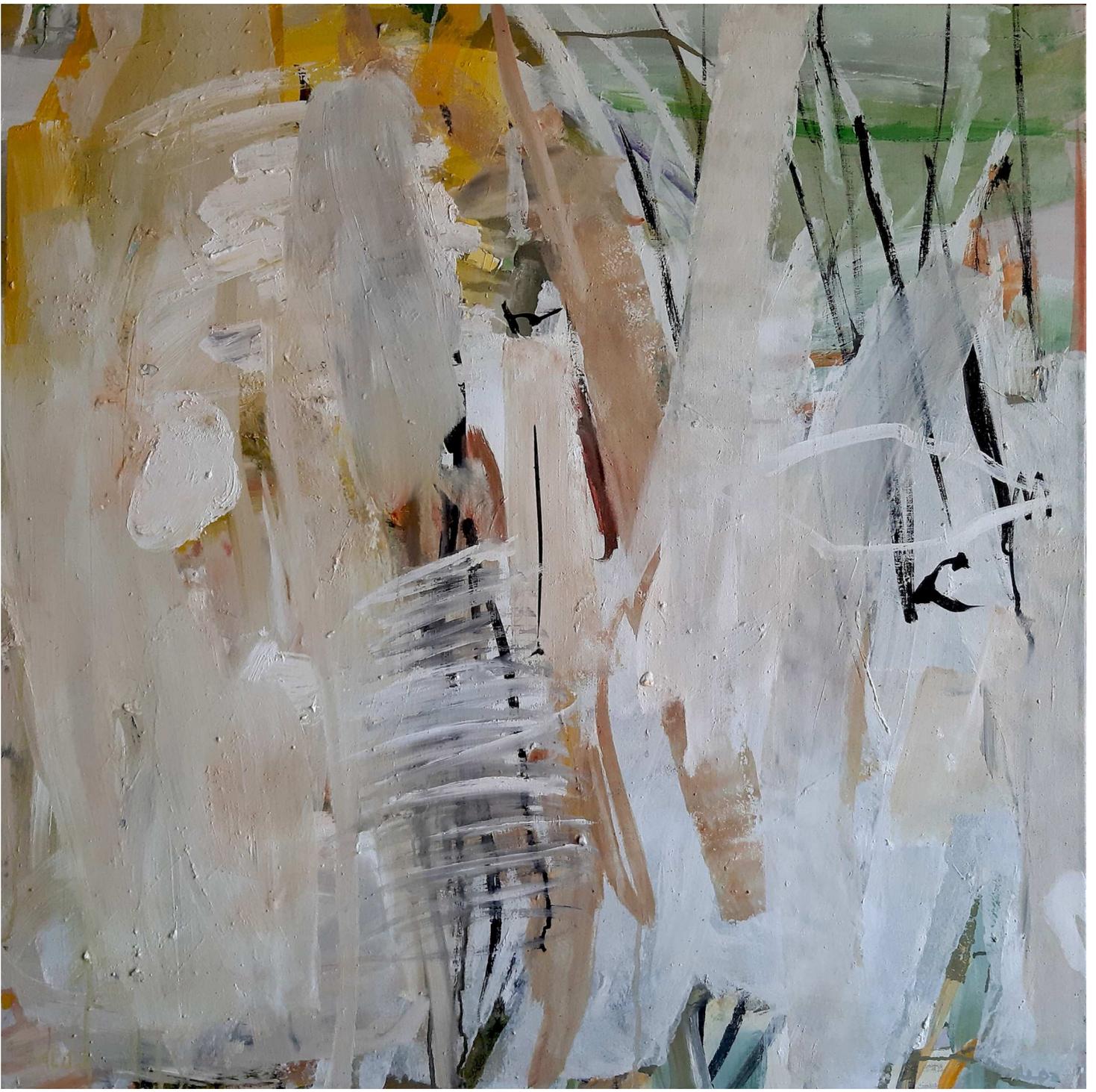


Et les jonques, 1995
Installation
Plâtre coulé puis peint
Environ 76 x 60 x 4 cm
Collection privée

Ecoute la Tuffière, 2001
Roche calcarénite
36 x 36 x 26 cm

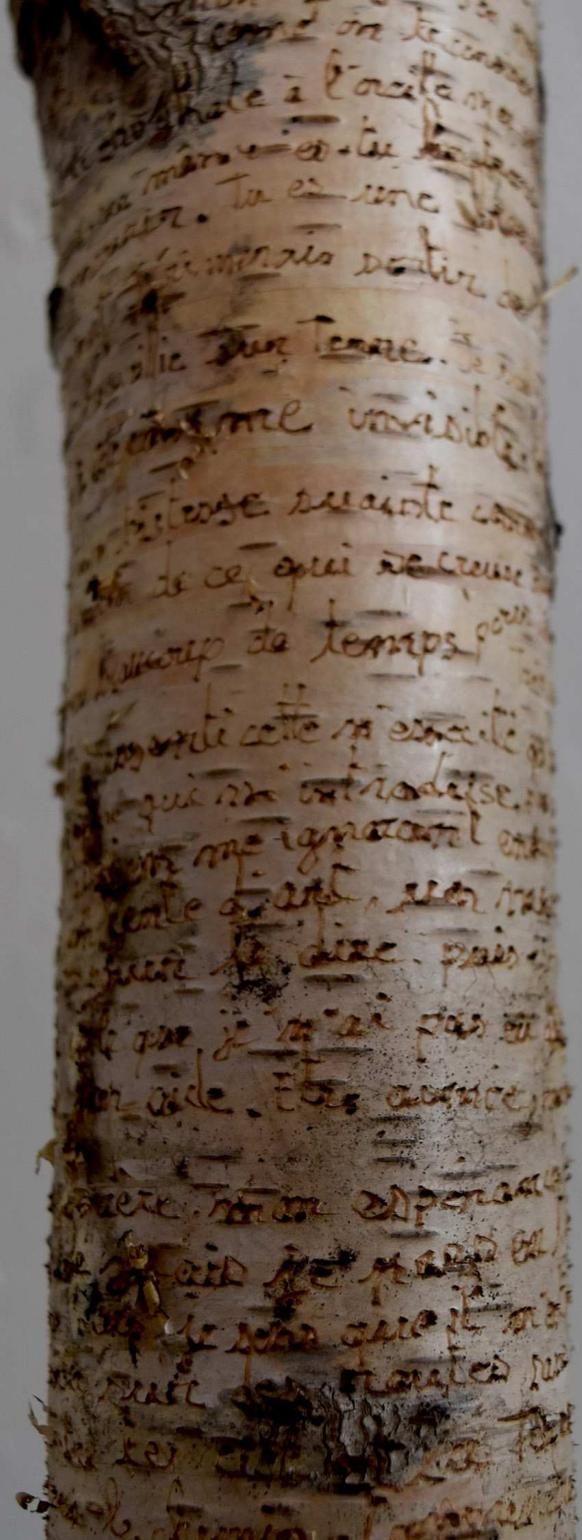
Les roseaux du lac, 2005
Acrylique sur toile
100 x 100 cm
Collection privée











Confidences, 2021 (détail)
Branche de bouleau
Texte pyrogravé
123 x 13 cm

C'est étrange cet élan de se confier à une
branche.

Je l'ai trouvée dans la forêt. Est-ce une rencontre ?

S'en persuader me donne une liberté.

Vivre.



" Je peins pour les sangliers et les écureuils "
Depuis 2000, dans les forêts des Vosges et de
Franche-Comté

Depuis l'année 2000 je vais en forêt peindre des rochers que je nettoie de leurs mousses et des feuilles qui s'y sont accrochées.

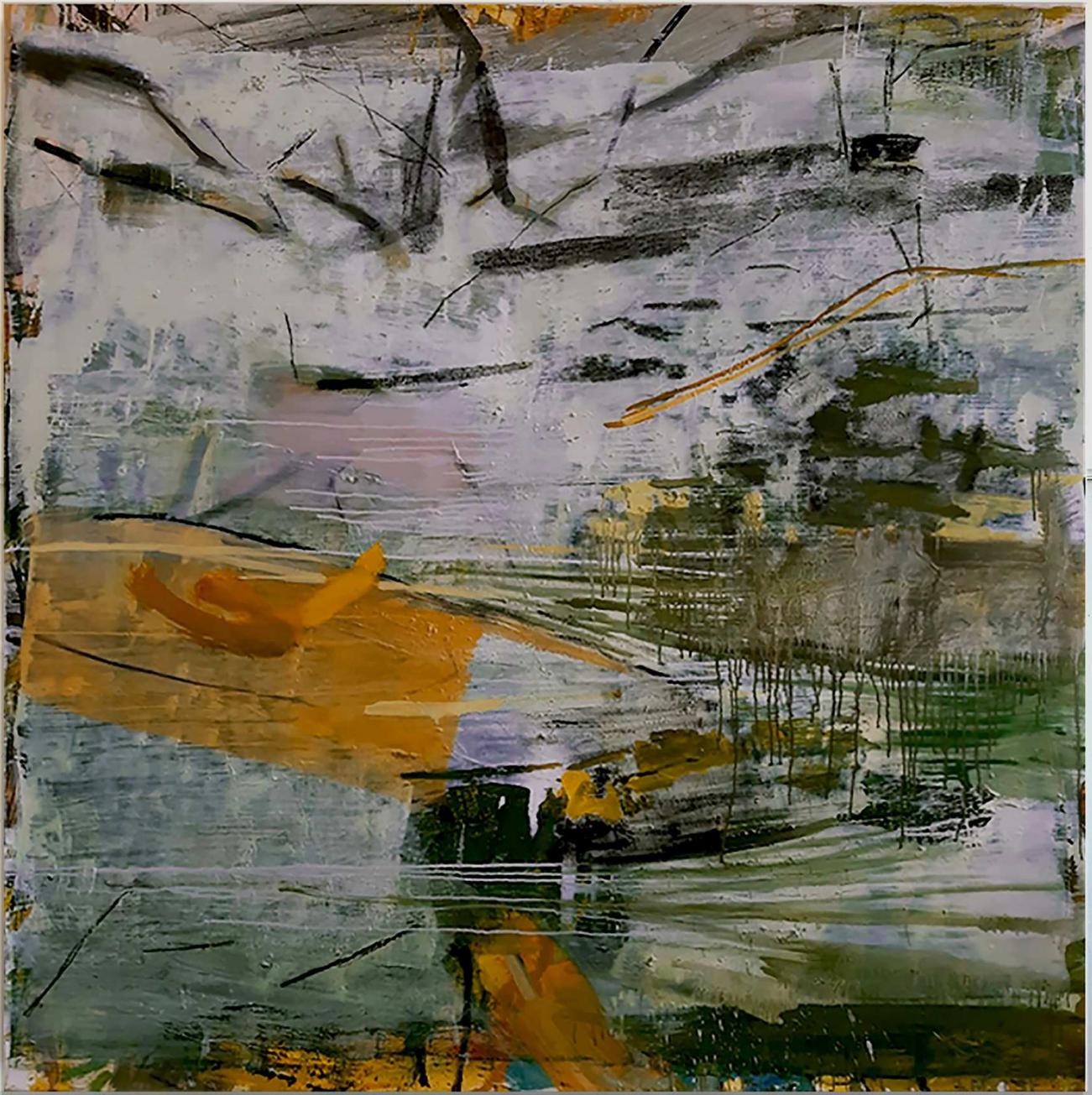
Les couleurs sont éphémères, composées le plus souvent de pigments naturels mélangés au liant à l'oeuf comme pour une tempéra.

C'est un rituel.

Garder vivante la conscience de ce qui nous relie au
Nous.

Nous sommes Un.

Un est Nous.





Née en Franche Comté – France
 Vit et travaille à Saverne et Strasbourg
 Depuis 1990, professeur à la Haute école des arts du Rhin, Strasbourg
 Voyages : Inde, Népal, Yémen, Japon, Laos, Thaïlande, Pérou...

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2021 - ...Avec le vent, les arbres, les rochers
 Donaueschingen, Allemagne
- 2020 - L'Appel de la forêt
 - Les arbres
 Galerie de l'Estampe, Strasbourg
- 2018 - Ecrire le paysage
 Galerie de l'Estampe, Strasbourg
- 2017 - Dialogue avec le monde végétal
 Jardin botanique, Saverne, France
 - Forêt
 Espace 37, Saverne, France 2006
- 2006 - Passage
 Palais du Conseil de l'Europe, Strasbourg
- 2003 - Écrire la couleur
 Centre Paul Strauss, Strasbourg
- 2002 - Impressions de voyages
 Galerie Contrast – Wohlen, Suisse
- 2001 - Rêver l'île aux Orchidées
 Tchen Gio Gallery, Yaitung, Taiwan
- 1996 - Sans Lieu Fixe – Peintures
 Au Fantassin, Strasbourg
- 1995 - Ouverture
 Atelier du CEAAC, Strasbourg
- 1994 - Peintures
 Galerie du Petit Pont, Strasbourg
- 1992 - ... et un souffleur
 Galerie Finnegan's, Strasbourg

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2021 - Sorties de résidences
 Editions Bucciali - Colmar - France
- 2020 - Plakat wand kunst
 Jardin des deux Rives - Keth -Allemagne
- 2019 - L'Europe avec des fleurs
 Lieu d'Europe, Strasbourg
 - 40 ans - Fête anniversaire
 Galerie de l'Estampe, Strasbourg
 - Rencontre aux Récollets
 Expo franco-Allemande au Cloître des Récollets - Saverne
- 2018 - Fraternité – Brüderlichkeit *
 Kunsthalle Griesheim, Offenburg – Allemagne
 - Interprétation « Les sept paroles du Christ en croix » de Hayden -
 Avec l'Orchestre symphonique de Haguenau
 Eglise Saint Joseph, Haguenau
- 2002 - Alliages
 Le Balcon de Fernando Pessoa *
 Musée des Beaux-Arts, Dole
- 2001 - Trio
 Hualien
 Country Cultural center, Hualien City, Taiwan
 - Lire Objet, avec J-M Krauth
 Galerie Espace Suisse, Strasbourg
- 1999 - Scène de ménage dans le château de Barberousse
 Ancienne Douane, Haguenau
- 1998 - Jardin d'images (Sans Lieu Fixe), avec J-M Krauth
 Club-house des pêcheurs de la Robertsau, Strasbourg
 Galerie Finnegan's, Strasbourg
 - Setkani
 Galerie Mala Spalovka, Prague, République Tchèque
 - Pas de Paris *
 Galerie Felixe Jeneweina, Kutna Hora, République Tchèque
- 1997 - Jardin, lieu de métamorphoses
 Horloge florale, solaire - avec J-M Krauth
 Galerie l'Escalier, Brumath
- 1992 - Kialliroterem *
 Budapest, Hongrie
 - Révolution de Palais,*
 Palais du Rhin, Strasbourg

DIVERS

2021	Don à la ville de Saverne "L'Europe avec des fleurs" - peinture réalisée pour le Lieu d'Europe - Strasbourg - 2019 Installée aujourd'hui au Château des Rohan - Saverne
Depuis 2018 2019	ST'ART : Foire Européenne d'Art Contemporain et de Design Strasbourg Commissaire pour l'exposition « Rencontre aux Récollets » Exposition franco-allemande - Cloître des Récollets - Saverne avec Véronika Olma, Ann Loubert, Luc Demicy, Stephan Faust
2017	Peinture in-situ au Jardin des Délices Saverne
2016	"Ecrire le paysage" - Edition La Tuffière
1996	Membre fondateur du concept « Sans Lieu Fixe » (avec JM Krauth)
1999	Création de « nous » avec un collectif d'artistes « Voyage », Livre d'artiste avec JM Krauth, éditions Lire Objet
Depuis 2000	« Je peins pour les sangliers et les écureuils de la forêt » Vosges, Jura

RÉSIDENCES D'ARTISTE

2021	Atelier Buccioli - Editions Buccioli - Colmar - France
2018	Fraternité - Brüderlichkeit Kunsthalle Griesheim, Offenburg - Allemagne
2002	Alliages - Forges de Syam, Champagnole - France « Le balcon de Fernando Pessoa »

* Edition d'un catalogue

Projet pour une petite hanière
né au Laos 2002
poursuivi en 2014

La maison et le monde

projet
7-1/08/93
Inde - Népal.



nos dessins
de sur la
chaussée marqués
en jaune.
Avec carte

chaussée
buddhistes

Demie à la
aie, poudre
riz ou riz + ble + farine, moulue
+ sirop etc (ils les créent
du monde)

1997

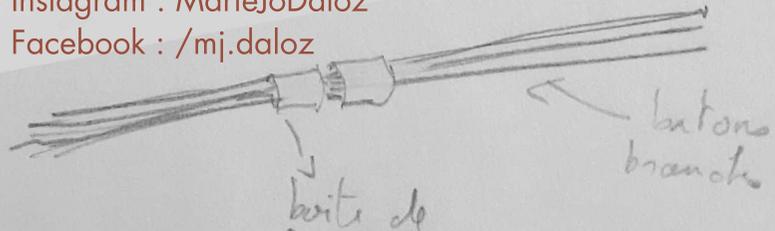
plus de
de chae
-> huce
ma pi

projet
2015



objet peinture

Contact : site : mariejo-daloz.fr//
Instagram : MarieJoDaloz
Facebook : /mj.daloz



sont gravées au

