

© Avec... Edition 2017 https://mariejo-daloz.fr/

Avec...





Couverture : Chant diphonique $n^{\circ}2$ (détail) acrylique sur toile 150 x 150 cm

A Shu Wen, Ayla, La Tuffière et toutes les autres...

Avec...

Le vent souffle, le geste esquisse La toile happe le trop d'humidité Formulation inatendue Fulgurante ou incertaine La couleur se résout dans le trouble

L'eau, la terre Notre chair, l'univers

L'encre s'ébroue sur le mode de l'ineffable Hésitante ou soudaine Est-ce Elstir à la recherche du temps perdu Ou les graphèmes d'un scribe ignoré Echoués sur le seuil offerts en prémices Peindre avec le vent, les arbres, les rochers... Ecrire ce que me raconte l'air entre les branches, la présence de ce qui nous paraît silencieux, invisible...



A la croisée acrylique sur toile 80 x 80 cm

Chercher l'imprévu Tendre un dépassement Partir



Matinales acrylique sur toile 50x50 cm Les rochers là-bas, sont devenus mes amis et les herbes des friches semblent m'attendre



Une profondeure silencieuse acrylique sur toile 50×50 cm

Je rêve de pouvoir peindre comme le poète est capable, parfois dès le premier mot, de rendre palpable une image, la faire bruire.

C'est une simplicité du geste qui appartient d'évidence, mais d'une toute autre manière, aux maîtres calligraphes et particulièrement aux peintres chinois.

Ce dépouillement au plus ultime de la pensée m'émeut, me fascine et me questionne devant l'exubérence et la profusion dans laquelle j'aime particulièrement m'adonner.



Au milieu d'eux acrylique sur toile 80 x 80 cm Comment, en même temps, interpréter avec un pinceau la complexité de tout ce que m'offre, en cet instant, l'univers et l'émotion qui me traverse avec l'intuition que quelque chose se passe?



Entres sapins et... acrylique sur toile 150x 150 cm

Aller au devant des silences et tenter de traduire ce qui s'y dit



Mousses acrylique sur toile 100 x 100 cm

Peindre c'est engager un dialogue avec l'univers

Il s'agit de s'accorder avec lui trouver la bonne attitude intérieure se mettre en état de... être avec... se fondre... devenir ce qui est en train de s'énoncer



Chant diphonique n°1 acrylique sur toile 150 x 150 cm

On ne se détourne pas d'un dialogue engagé Poursuivre sans compromis Affirmer le doute... Prendre le temps... Un sentiment plein de respect qui exige humilité et patience



Conversation avec rochers et sapins acrylique sur toile $80 \times 80 \text{ cm}$





Forêt acrylique sur toile 100 x 100 cm

Comme un funambule, entre ici et ailleurs... Un équilibre fascinant



Le ciel, la terre acrylique sur toiles 93 x 55 cm Cercher d'autres possibles, se faire déstabiliser, confronter nos rêves à d'autres réalités se découvrir de nouveaux rapports au monde...

Des expériences parfois éprouvantes qui nous obligent à nous transformer

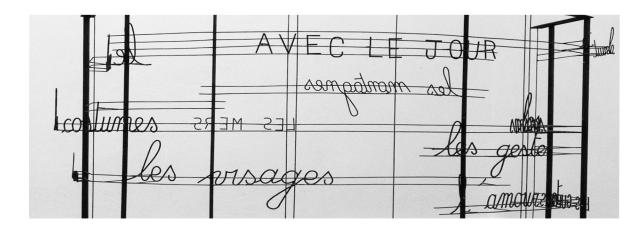


Vent acrylique sur toile 80 x 80 cm

En Chine, les peintres disent "écrire la montagne"
Ma peinture cherche à écrire avec les arbres, les herbes, le vent



Les racines d'un souffle acrylique sur toile 100 x 100 cm



Je suis née entre lacs, cascades et forêts. Aujourd'hui je vis et travaille à Saverne et Strasbourg. Mes Voyages en Inde, Népal, Yémen, Japon, Laos, Thaïlande, Pérou... m'ont beaucoup appris.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2017 Dialogue avec le monde végétal Jardin botanique, Saverne, France Forêt Espace 37, Saverne, France

2006 PassagePalais du Conseil de l'Europe, Strasbourg

2003 Écrire la couleur Centre Paul Strauss, Strasbourg

2002 Impressions de voyages Galerie Contrast - Wohlen, Suisse Sans Lieu Fixe - Peintures La Hache, Strasbourg

2001 Rêver l'Ile aux Orchidées Tchen Gio Gallery, Yaitung, Taiwan

2000 Un retour silencieux Chez Lermans, Marangea (Franche Comté)

1996 Sans Lieu Fixe – Peintures Au Fantassin, Strasbourg

1995 Ouverture
Atelier du CEAAC, Strasbourg

1994 Peintures
Galerie du Petit Pont, Strasbourg

1992 ... et un souffleur Galerie Finnegan's, Strasbourg

1989 Fragile silence École des arts décoratifs – Strasbourg

Illus "Le balcon de Fernando Pessoa" (détail), métal forgé, 120 x 110 x 96 cm Musée Dole, Jura

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

	2017	Dessin			
		AEDAEN Gallery, Strasbourg			
	2015	et Action contre la faim			
	2013	Collège doctoral européen, Strasbourg			
		Haute école des arts du Rhin 2004			
	2004	La ligne verte			
		Inauguration du jardin public du Tilleul, Brumath			
	2003	Alliages			
		IUFM de Franche Comté, Besançon			
	2002	Le Balcon de Fernando Pessoa *			
		Musée des Beaux-Arts, Dole			
	2001	Trio			
		Hualien Country Cultural center, Taïwan			
		"Lire Objet"			
		Galerie Espace Suisse, Strasbourg			
	1999	Scène de ménage dans le château de Barberousse			
		Ancienne Douane, Haguenau			
	1998	Jardin d'Images - Sans Lieu Fixe			
		Club-house des pêcheurs de la Robertsau, Strasbourg			
		Galerie Finnegan's, Strasbourg			
		Jardins, lieux de métamorphoses			
		Galerie l'Escalier, Brumath			
		Setkani			
		Galerie Mala Spalovka, Prague, République Tchèque			
		Dary & Nakupy, 1996-1998			
		National Galery of Prague, République Tchèque			
		Pas de Paris *			
	_	Kutna Hora, République Tchèque			
DIVER	S				
2016	''Ecri	ro la payeago" - Edition I a Tuffiòre			
1996	"Ecrire le paysage" - Edition, La Tuffière Membre fondateur du concept « Sans Lieu Fixe » (avec JMK)				
1999	Création de "noüs" avec un collectif d'artistes				
1777		age'' - Livre d'artiste avec JM Krauth, éditions Lire Objet			
2002	"Impression de voyages" - Une approche textuelle de Patricia Colomb				
Depuis					
	"Je pe	eints pour les sangliers et les écureuils de la forêt'' - Vosges, Jura			
RÉSIDI	ENCE	D'ARTISTE			

2002

Le balcon de Fernando Pessoa

Alliages 2002 - Forges de Syam, Champagnole - France



Marie-Jo Daloz mj.daloz@free.fr https://mariejo-daloz.fr/

Il y a une image qui n'existe que dans ma mémoire, une bananeraie en Inde du Sud, J'ai souvent regretté de ne pas l'avoir prise en photo et pourtant cette image du chaos vital ne cesse d'exercer sur moi un pouvoir.

Si je l'avais faite, viendrait-elle s'imposer à moi avec cette même intensité lorsque je cherche à peindre ce que je peins.

